

Onderwerp: Toetsing van aanvragen en vergunningverlening nieuw festival in het Amsterdams Bos.

Indiener: Michel Becker, fractievoorzitter Actief Voor Amstelveen

Het Amsterdamse Bos is een beschermd natuurgebied dat jaarlijks 8 miljoen keer wordt bezocht.

Het Bos heeft een rijke geschiedenis, ook op het gebied van sociaal welzijn, omarmt de toekomst en stelt daarom het Bos verschillende keren per jaar open voor festivals en evenementen, waarbij nog ruimte is voor nieuwe initiatieven.

Om een breder publiek te trekken, het evenementenbeleid en feitelijk de gemeenteraad van Amstelveen destijds heeft gekozen om minder “van hetzelfde” plaats te laten vinden en ook voor de bewoners van Amstelveen en Aalsmeer de evenementen in het Bos minder overlast van eentonige DBC dreunen moeten veroorzaken, is er bij een nieuwe zogenoemde geluidsdag een uitvoerige toetsing bij de vergunningaanvraag.

Omdat het Amsterdamse Bos grotendeels op Amstelveens grondgebied ligt, berust de vergunningverlening voor evenementen bij de gemeente Amstelveen, na overleg met de gemeente Amsterdam, Beheerders van het Amsterdamse Bos.

Zoals bekend verschillen de bestuurlijke rollen in de besluitvorming rondom het kiezen van de contractpartner aan wie een schaarse overeenkomst/vergunning wordt gegund. Het Amsterdamse Bos (gemeente Amsterdam), kiest een partij om een privaatrechtelijke overeenkomst mee aan te gaan. Het is vervolgens aan de gemeente Amstelveen om al dan niet publiekrechtelijk een vergunning te verlenen. Dat zijn twee verschillende afwegingen, die zo goed mogelijk op elkaar worden afgestemd. Vandaar dat het Amsterdamse Bos de gemeente Amstelveen heeft uitgenodigd om onderstaand genoemde pitch gezamenlijk te beoordelen.

De uitvraag van het Amsterdamse Bos was vrij helder. Er werd gezocht naar een **nieuw en onderscheidend festivalconcept**, dat zich qua muziekstijl en doelgroep duidelijk onderscheidde van het bestaande aanbod in het Bos. Daarbij ging de voorkeur bovendien uit naar een **liveconcert of one-stager** en moest het concept aansluiten bij de kernwaarden van het Amsterdamse Bos.

De gemeente Amstelveen heeft op 11 maart 2026 bekend gemaakt dat zij een aanvraag voor een evenementenvergunning heeft ontvangen voor het evenement “SONA presents Keinemusik”, gepland op 5 september 2026 op Land van Bosse (een voormalig noodlandingsterrein in het Amsterdamse Bos) en voornemens is hiervoor vergunning te verlenen.

Vooraf is aan de mogelijke contractpartners een duidelijke beoordelingsmatrix met een puntensysteem verstrekt. Achteraf stelt het Amsterdamse Bos echter dat in overleg met de gemeente Amstelveen is besloten om juist géén puntensysteem te gebruiken. Tegelijkertijd blijkt er wel een volledig ingevulde puntenmatrix te bestaan, waarin SONA met ruime afstand als winnaar uit de bus komt. Daarnaast wijkt de uiteindelijk gebruikte matrix op onderdelen af van de oorspronkelijke uitvraag en zijn verschillende puntentoekeningen moeilijk te verklaren. Zo

krijgt SONA-punten voor aspecten die vooraf niet of nauwelijks als zelfstandig beoordelingscriterium waren aangekondigd. Ook lijkt Synergy Art op meerdere onderdelen te zijn meegewogen, terwijl dit achteraf zelfs als een van de doorslaggevende redenen voor de keuze wordt genoemd. Ten opzichte van bestaande evenementen in het Amsterdamse Bos, zoals 909 Festival en Vunzige Deuntjes, is het lastig te zien waarin dit concept daadwerkelijk nieuw of onderscheidend is. Ook betreft het geen liveconcert, terwijl dat in de uitvraag nadrukkelijk als voorkeur werd genoemd.

De gang van zaken in deze roept serieuze vragen op over de zorgvuldigheid, transparantie en gelijk speelveld bij de selectieprocedure, waardoor andere aanbieders zich benadeeld voelen. De fractie van Actief Voor Amstelveen wil hierbij benadrukken dat er geen twijfel is over de integriteit en oprechtheid bij dit proces, maar aangezien de gemeente Amstelveen uiteindelijk verantwoordelijk is voor de vergunningverlening, hierbij de volgende schriftelijke vragen; Omdat de gemeente Amstelveen uiteindelijk verantwoordelijk is voor de vergunningverlening, hierbij onze schriftelijke vragen:

1. Kan het college uiteenzetten welke rol de gemeente Amstelveen heeft gehad bij de beoordeling van de pitch voor de nieuwe geluidsdag in het Amsterdamse Bos? Op welke onderdelen heeft Amstelveen ingestemd met de uiteindelijke keuze voor Sona Live/Keinemusik en welke invloed heeft die keuze op de nog lopende vergunningprocedure?
2. Klopt het dat gedurende de selectieprocedure een objectieve beoordelingsmatrix met puntensysteem is opgesteld en gebruikt, maar dat hiervan later is afgeweken? Wanneer is dit besluit genomen, door wie is dit besloten en waarom zijn andere beoogde contractpartners (inschrijvers), hierover pas na de selectie geïnformeerd?
3. Hoe beoordeelt het college het feit dat inschrijvers hun plannen hebben ingediend op basis van de vooraf gecommuniceerde beoordelingscriteria, terwijl achteraf een andere beoordelingssystematiek lijkt te zijn gehanteerd? Acht het college deze procedure voldoende transparant en zorgvuldig, zeker gezien het karakter van een schaarse vergunning?
4. In hoeverre zijn de oorspronkelijke beoordelingen en scores van alle inschrijvers nog meegewogen nadat het puntensysteem werd losgelaten? Zijn alle inschrijvingen opnieuw beoordeeld aan de hand van de uiteindelijk gehanteerde criteria? Zo ja, kan het college inzicht geven in die herbeoordeling?
5. In de oorspronkelijke uitvraag werd nadrukkelijk gezocht naar een nieuw en onderscheidend festivalconcept dat zich qua muziekstijl en doelgroep onderscheidt van het bestaande aanbod, waarbij bovendien een voorkeur werd uitgesproken voor een liveconcert of one-stager. Op welke wijze voldoet Keinemusik volgens het college aan deze uitgangspunten?
6. Heeft het college bij de beoordeling van de organisator ook de eerdere ervaringen met deze organisator betrokken? Is daarbij onder andere gekeken naar de grote verkeersproblemen en klachten bij het Keinemusik-evenement in de Tuinen van West, de GRIP 1-opschaling tijdens het ADE-evenement in Zaandam en het politieonderzoek naar een incident tijdens een evenement van deze organisator in Manchester? Zo ja, op welke wijze zijn deze ervaringen meegewogen? Zo nee, waarom niet?
7. Is het college van mening dat de uitkomst van de selectieprocedure de burgemeester bindt bij de beoordeling van de vergunningaanvraag, of vindt nog een volledig zelfstandige toets plaats op

het gebied van openbare orde, veiligheid, mobiliteit, leefbaarheid en betrouwbaarheid van de organisator?

8. Welke mogelijkheden ziet het college en de burgemeester om aanvullende voorwaarden aan de vergunning te verbinden of, indien daar aanleiding toe bestaat, de vergunning alsnog te weigeren wanneer uit de vergunningprocedure blijkt dat de organisator onvoldoende waarborgen biedt voor een veilig en beheersbaar evenement?

9. Is het college bereid alle relevante beoordelingsdocumenten, waaronder de oorspronkelijke beoordelingsmatrix, de uiteindelijke beoordelingssystematiek en de motivering van de keuze voor Sona Live/Keinemusik, met de gemeenteraad te delen zodat de raad de zorgvuldigheid en transparantie van de selectieprocedure kan controleren?

Achtergrondinformatie

Hieronder een aantal artikelen die relevant kunnen zijn als achtergrond bij de beoordeling van de organisator:

Verkeerschaos en incidenten bij Keinemusik – Tuinen van West

- Politie: <https://www.politie.nl/nieuws/2025/juli/25/05-man-mishandeld-en-beroofd-de-tuinen-van-west-politie-zoekt-getuigen.html>
- Verkeerschaos: <https://bvb10a.nl/verkeer/verkeerschaos-infarct-bij-het-festival-keinemusik-op-05-07-2025-op-de-polderheuvel/>
- Afwezige verkeersregelaars: <https://geenn1.nl/verkeersregelaars-afwezig-bij-sona-evenement-tuinen-van-west.php>
- Parool: <https://www.parool.nl/amsterdam/man-20-mishandeld-en-beroofd-door-groep-bij-festival-keinemusik-in-amsterdam-nieuw-west~b5646bfc/>
- Kritiek van bezoekers: <https://www.nsmb.nl/tiktok-kritiek-vip-cultuur-keinemusik-amsterdam/>

ADE Zaandam

- Parool: <https://www.parool.nl/amsterdam/chaos-bij-ade-feest-in-zaandam-hulpdiensten-rukten-massaal-uit-om-orde-te-herstellen~b7eda36d/>
- Noordhollands Dagblad: <https://www.noordhollandsdagblad.nl/regio/zaanstreek-waterland/zaanstreek/wat-ging-er-mis-tijdens-het-uitverkochte-ade-feest-met-dj-gordo-in-zaandam-iedereen-begon-te-duwen-mensen-raakten-in-paniek/101497947.html>